

«МҰХТАР ӘУЕЗОВ ЖӘНЕ
ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ» атты
халықаралық ғылыми-практикалық конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
Алматы, 27-28 қыркүйек, 2016 жыл

- 4) определение методов и способов обработки полученной информации;
- 5) изложение основных результатов изучения проблемы;
- 6) презентация, предполагающая изложение результатов исследования и анализ конкретного художественного произведения.

Таким образом, применение проблемно-ориентированного подхода в учебном процессе способствует повышению качества и эффективности обучения, воспитанию и формированию гармоничной личности, способной творчески мыслить, самостоятельно принимать решения, адаптироваться к изменениям, происходящим в современном обществе, открытой к коммуникативному диалогу и сотрудничеству.

Литература:

1. Вагнер Н.А., Охотникова Е.П. Метод проектов на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе // http://www.vio.fio.ru/vio_01/Article_0_1.htm
2. Учебные проекты с использованием Microsoft Office. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006. – 93 с.
3. Горбунова Л.Н. Дидактические модели реализации проблемно-ориентированного обучения: автореф. ...канд. педагог. наук: 13.00.01. – М.: ЛПИПРО, 2006. – 22 с.
4. Weyers M. Introduction to problem-based learning. - London: UCL, 2009. - 27 p.

Гульжан Болатова,
доктор филологических наук, и.о. доцента
КазНУ имени Аль-Фараби

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АНАЛИЗУ ПОЭТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

В педагогической науке методика определяется как совокупность правил, способов и приемов преподавания отдельных предметов, передачи знаний, добытых различными науками; это система методов обучения. Следовательно, она представляет собой совокупность определенных методов, через которые реализуются требования, предъявляемые к преподаванию.

Принцип теории познания - от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике - пронизывает методику преподавания каждого учебного предмета.

Одной из важнейших черт современности является возрастание роли образования во всех сферах жизнедеятельности человека. Поэтому необходимо улучшить преподавание вообще и в частности в области гуманитарных дисциплин.

Определяющим условием улучшения преподавания является повышение методологической подготовки преподавателей. То есть, необходимо добиваться повышения их методического мастерства. При отсутствии умения правильно в методическом отношении донести материал до студента, даже самая высокая теоретическая подготовка преподавателя не даст ожидаемого результата.

По этой причине не все научные работники могут донести свои знания до студента. Соответственно - для повышения уровня преподавания необходимо соединение в преподавателе глубокого знания методологии содержания науки и методики ее преподавания.

В современном казахском литературоведении немало научных исследований посвящено проблеме анализа поэтики художественного текста эпоса «Путь Абая» М.Ауэзова. Задача, стоящая перед преподавателем - это помочь студентам овладеть искусством исследования прозаического произведения, направленного на углубление и обогащение непосредственного восприятия литературных сочинений. Ведь известно, что хороший анализ художественного текста позволит органично внести в занятия историко-литературную, художественно-эстетическую информацию, познакомить с элементами поэтики произведения, вдуматься в развитие авторской мысли, гнаться своеобразие его творческой манеры.

Обратимся к анализу поэтики эпоса «Путь Абая», в частности использованию М.О.Ауэзовым пейзажа как средства развития сюжета.

Среди различных типов пейзажей, участвующих в организации художественного мира романа-эпоса «Путь Абая», довольно часто встречается такой тип пейзажа, посредством которого и читатель, и переводчик наиболее ярко воспринимают те или иные грани повествовательной системы: сюжетные коллизии, противопоставления и столкновения героев, различную и быструю смену их настроений, динамику и повороты рассуждений [1; 2; 3; 4].

Зачастую важным художественным приемом выступает контрастный пейзаж, которого обычно воспринимают художественным приемом прямого и резкого противопоставления разных психологических (физических, социальных, интеллектуальных и пр.) миров, всевозможных ситуаций, каких-ли-

бо качеств людей и животных, свойств и форм предметов, различных событий и явлений, играющих в системе художественного произведения важную идейно-композиционную роль.

Наиболее часто в эпосе встречаются такие признаки и свойства пейзажа, как световой, звуковой, цветовой, вкусовой, тактильный, температурный. И также типы контраста: социальный, эмоциональный, психологический.

Вот пример светового противопоставления, благодаря которому этот вид контраста способствует проявлению сразу нескольких функций пейзажа: «...Там нсторопливо плывет полная луна. Вот она коснулась одинокой черной тучи, спряталась в ней и начала выделывать забавные штуки. Абай замострелся на нее и забыл о своих мыслях.

Луна нырнула в тучу сверху, выплыла на мгновение, снова спряталась и снова вынырнула. Она подпрыгивала, вертелась, металась - словно играла в жмурки; то спрячется совсем, то выскочит из-за черного полога, сияющая, улыбающаяся; еще мгновение - и снова ныряет вглубь. Вот она прищурилась, будто поддразнивая кого-то, плавно поплыла по небу, чуть поблескивая серебряным краем, и внезапно кинулась в тучу... Первый раз в жизни Абай видел такую вертлявую луну. И когда она чуть замострой полоской опять сверкнула и мгновенно исчезла, он несколько усмехнулся: луна напомнила ему расшалившегося ребенка» [5, 95].

Как видим, главными составляющими этого фрагмента, также являются луна и туча, основными световыми и физическими характеристиками которых в тексте становятся эпитеты *полная* (луна) и *черная* (туча). В структуре фрагмента это очень важный световой контраст, потому что подобно противопоставление света и тьмы является функциональным дополнительным компонентом в раскрытии глубинного замысла писателя, противопоставляющего центрального героя Абая и мрачные силы позднего кочевго средневековья.

Абай видит луну (символ жизни и движения, игры) поэтически, в образе играющего ребенка среди тьмы (ночных, мрачных туч). Все движется, все меняется, философия смены света и тьмы, веселой игры и суровой угрюмости - все, понимаемое гонимым Абасом жизненное верхнее пространство ночного неба есть микромир, мироздание и архетип жизненной игры великого Юэнта с мрачным и суровым миром. Такой контраст в литературном произведении может иметь ярко выраженную эмоциональную основу. Контраст отразил момент столкновения разных настроений персонажей, их переживаний, их оценок одного и того же трагического события.

Часто в романе-эпосе в систему описания пейзажа включены и социальный элемент, изображающий на своем фоне представителей различных групп, социальный контраст, реализующий социальные идеи автора. Так, описывается малочисленное «жалкое» стадо Кодара, ветушающее в контрасте с огромными богатствами Кунанбая на его широких пастбищах. «Скота у них было мало, даже если бы их жалкое стадо паслось круглые сутки, все равно оно не вытоптало бы и сотой доли пастбищ по склонам Чингиза» [5, 35].

Встречается также другой тип контраста. Он объясняется следствием противоречий между романтическим, внутренним одухотворенным миром героя и окружающей его суровой действительностью часто становятся сюжетной мотивировкой.

Пейзажные картины онейрического (воображаемого) пространства значительно раскрывают степень душевного разлада юноши, столкнувшегося с жестоким миром несправедливости. Такой пейзажный контраст, имеющий в своем составе психологическую основу, мы назовем «психологическим пейзажным контрастом»,

Так в предлагаемом фрагменте противопоставлены два разных мира одного человека: безмятежное детство мальчика резко противопоставлено миру горьких переживаний, страданий и страстей взрослого поэта. Показана не просто эволюция духовного мира гения, но серьезный этап его возмужания, формирования его как борца в суровой социальной действительности. Образ воображаемой скалистой вершины противопоставлен краю пропасти, а вихревая стихия (неизвестность, неясность) - неопытному детскому сердцу.

Встречается в эпосе также особый вид контраста, который писатель передает посредством разности температур, например, холодный - теплый. В приведенном ниже фрагменте романа-эпоса этот пейзажный тип контраста, включая элементы портрета, обретает ярко выраженный, символический характер:

«Холодный ветер дует с гор - холодное дыхание бушующей там жизни, полной жестокости. Звучит бабушкиной песни, такие теплые и трогательные, встречаются с его порывами и растворяют в себе их леденящий холод» [5, 94-95].

Как видим, автор сравнивает холодный ветер гор и холодное дыхание жестокой жизни людей. Этот «холодный мир» резко противопоставлен миру теплых и трогательных песен любимой бабушки. Когда писатель говорит о том, что «звучи бабушкиной песни... встречаются... и растворяют в себе их леденящий холод», то здесь он закладывает глубокое понимание роли фольклора, народных песен в

становлении юного героя. Через образ старой, мудрой бабушки он показал побеждающий свет доброты и неиссякаемую теплоту души народа, вскормившего его, о спасительной роли поэтического искусства в суровом мире насилия и несправедливости.

Представители различных социальных групп в романе изображены в диалектическом противоречии, здесь контраст обретает ярко выраженный социальный характер, а в момент прямого столкновения точек зрения героев возникает острый конфликт. В таких случаях контраст зачастую имеет эмоционально-психологическую окраску и т.д.

Обратим внимание на такой эпизод: «Осннсе небо пасмурно. Воздух пронизан сыростью. Холодный встер усиливает рзскую свежссть раннего утра. Уныло чсрнеет голыми ветвями потерявшая листва таволга, краснеет пересохший тростник. Кивая облетевшими головками, колышутся под порывами ветра пожелтсвшая полынь и ставший белесым ковыль. По поблекшей травс катится гонимос ветром перскати-полс. День только что занимается. Обильная роса, рожденная холодной ночью, еще не просохла, ноги лошадей мокры до самых щеток, влажныс копыта Юблескивают в травс» [6, 5].

Здесь пейзаж выступает как одно из условий, определяющих жизнь и быт человека, то есть как место приложения сго труда. И в этом смысле природа и человек оказываются неразделимыми, воспринимаются как единое целос.

«Зимние сумерки медленно опускались на степь. ГТокрытая снегом, она не темнела, а постепенно синела все гуще и гуще. Молчаливым холодом всяло от нее. В мутно-голубом просторе скоро стал виден высокий угрюмый мазар. Сто лет уже возвышается над всей округой его мощный заостренный конус, нст в нсм ни трещин, ни выпавших камней. И так же, как властвует над невежественными потомками Кенгирбая сго мрачный дух, так и могила его царит над степью, застыв в вековой неподвижности, глухая ко всему миру. В узкой двери стоит густой могильный мрак, наполняющий мазар. Там безмолвис вечной ночи, стойкая тьма, отгороженная толстыми стенами от света солнца, от живых голосов жизни. Кажется, что застыло самое время, что законы степи - суровые, косные, жестокие - так же вечны и неизменны, как неподвижный мрак могилы.

По степи с тонким свистом промчался порыв холодного вечернего ветра. Заснеженные стебли высокого чия покорно и обреченно пришулись к земле, низкорослый кустарник задрожал всеми ветками. Угрюмый мазар в жестоком и равнодушном спокойствии по-прежнему непоколебимо вздымал свои крепкис темные стены над степью, где сильный всегда валил слабого» [6, 35-36].

Мыт ужс говорили, что природные пейзажи в эпосе часто используются как компоненты поэтики автора. Вот как создаются параллельные образно-символические ряды: первый образно-смысловой ряд представлен угрюмым мазаром, возвышающимся над заснеженной, молчаливой, темной степью с холодным ветром. Их равнодушие и могущество царят над стеблями чия, покорно и обреченно пригнувшись к земле, над дрожащими всеми ветками низкорослыми кустарниками. Они представляют второй символический ряд.

В первом случае автор, описывая мазар, резюмирует: «И так же, как властвует над невежественными Ютомками Кенгирбая его мрачный дух, так и могила его царит над степью, застыв в всковой неподвижности, глухая ко всему миру». Во втором случас автор использует образное символическое сравнение, значительно усиливающее характер господства сильных мира сего и подчинения им униженных и покорных: «По степи с тонким свистом промчался порыв холодного вечернего ветра. Заснеженныс стебли высокого чия покорно и обреченно пригнулись к зсмле, низкорослый кустарник задрожал всеми ветками. Угрюмый мазар в жестоком и равнодушном спокойствии по-прежнему непоколебимо вздымал свои крепкие темные стсны над степью, где сильный всегда валил слабого».

Итак, по-разному проявляет себя контрастный пейзаж в романе-эпосе «Путь Абая» и также сохранены его многообразные функции в русском переложении: он наиболее ярко преломляет важнейшие грани повествовательной системы, сюжетные коллизии, противопоставления и столкновения героев, различную и быструю смену их настроений и т.д.

Зачастую такой контрастный пейзаж в казахской литературе, имеет природную основу и может считаться разновидностью природного пейзажа. Этот художественный прием прямого и резкого противопоставления разных (физических, социальных, интеллектуальных и пр.) миров, всевозможных ситуаций, каких-либо качеств людей и животных, свойств и форм предметов, различных событий и явлений, играющих в системе художественного произведения важную идейно-композиционную роль.

Таким образом, в структуре романа-эпоса пейзаж является одним из содержательных и композиционных элементов художественного текста, выполняет многие функции, в том числе художественно-выразительные, литературно-образительные функции и формирует поэтику произведения.

В эпосе наблюдается «пейзажное мышление», заключающееся в стремлении автора воспринимать духовные явления в ландшафтных формах и измерениях. Пейзаж играет социальную, символическую, аллегорическую, композиционную и обрамляющую роли.

Анализ пейзажа в романе-эпопее показывает большое богатство его поэтических функций, среди которых организация и обогащение художественного образа, раскрытие психологических, философских, эстетических значений романа, создание контраста, статики или динамики сюжета, то есть выступая как сюжетная мотивировка.

Большое значение в романе-эпопее имеет контрастный пейзаж, служащий средством раскрытия взаимоотношений героев, особенно ярко проявляя свои функциональные возможности в моменты наивысшего напряжения, столкновения противоположных начал, идейных точек зрения.

Пейзаж в произведении выполняет функцию сравнения, олицетворения, метафоры и гиперболы широкой значимости, психологического параллелизма, способствует раскрытию внутреннего мира, создает эмоциональный фон, на котором разворачивается действие.

Пейзаж в эпопее может подчеркивать определенное душевное состояние героя, либо оттенять ту или иную особенность его характера с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин природы.

Особенное значение в раскрытии психологического мира героев романа играет образный параллелизм, наиболее часто встречающийся художественный прием, раскрывающий психологию героев, а также - романтически окрашенный пейзаж, источником которого становятся необычные, иногда фантастические миры, противопоставляемые реальной действительности, причем обилие красок делает пейзаж эмоциональным.

Таким образом, рассмотрев художественную функцию пейзажа в изображении казахского мира романа-эпопеи, мы убедились, что они органично связаны с национально-культурным миром.

Наиболее частая функция пейзажа в романе обнаруживается как форма психологизма, в этом смысле пейзажные зарисовки, природные этюды М. Ауэзова можно условно обозначить как «чувствительный пейзаж». Вместе с тем, в тексте часто встречаются пейзажи, данные через восприятие героев, знак их психологического состояния в момент действий.

Пейзаж в романе присутствует и существует как форма Присутствия автора. Это выражается в косвенных оценках героя, происходящих событий. Авторское отношение к происходящему осуществляется различными способами. Одни из них - точка зрения героя и автора на происходящее сливаются. Второй способ заключается в Пейзаже, данными глазами автора и близких ему героев, но «закрытых» для чужих. Имеется и пейзаж, который становится полем авторского высказывания, опосредованной самохарактеристики.

Пейзаж в эпопее имеет национальное своеобразие, оно проявляется в тексте в использовании пейзажных образов в создании портретов. Описание природы в произведении становится выражением патриотических чувств. Развернутые описания природы и жизни казахов, их различных состояний связано с полифункциональностью пейзажа.

При обучении анализу поэтики художественного текста необходимо обучение студентов умения находить и фиксировать элементы поэтики, систематизировать и идентифицировать их, затем объяснить и интерпретировать. Успешность такого подхода связана с определением характера отношений компонентов поэтики в тексте, выделением и установлением их связей. Чтобы научить студентов опознавать факты поэтического опыта в тексте, выделением и установлением их связей. Чтобы научить студентов опознавать факты поэтического опыта автора, занятия по сравнительно-сопоставительному анализу текстов должны носить последовательно практический характер. Поэтому, материал, предлагаемый преподавателем должен содержать некоторые элементы практикума. В нем можно представить ряд тем, знакомство с которыми необходимо для углубленного постижения содержания эпопеи «Путь Абая».

Литература

1. Ауэзов М. Лбай жолы: Роман-эпопея. - Бірінші кітап. Абай. - Алматы: Жазушы, 2003. - 365 б.
2. Ауэзов М. Абай жолы: Роман-эпопея. - Екінші кітап. Абай. - Алматы: Жазушы, 2003. - 431 б.
3. Ауэзов М. Абай жолы: Роман-эпопея. - Үшінші кітап. Абай жолы. - Алматы: Жазушы, 2003. - 384 б.
4. Ауэзов М. Лбай жолы: Роман-эпопея. - Төртінші кітап. Абай жолы. - Алматы: Жазушы, 2003. - 400 б.
5. Ауэзов М. Путь Абая: Перевод под ред. Л. Соболева. - Книга первая. - Алма-Ата: Жазушы, 1987. - 605 с.
6. Ауэзов М. Путь Абая: Перевод под ред. Л. Соболева. - Книга вторая. - Алма-Ата: Жазушы, 1978. - 592 с.

МАЗМУНЫ

I-СЕКЦИЯ. М.ӘУЕЗОВ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ӘДББИЕТИ

Әбдиманұлы Ө. М. Әуезов және қазақ әдебиеті оқулықтары.....	3
Жақып Б. Мұхтар Әуезов көсемсөзіндегі ұлт мәселелері.....	5
Мәдібай К. Ортаймас қазына.....	10
Ісімакова А. М.О.Әуезов прозасы: концепт және дискурс.....	16
Жеменей И. Мұхтар және дәуір.....	19
Орозобекова Ж. Прикосновение к истокам.....	22
Бисенғали З-Ғ. М.Әуезов және 1916 жыл.....	24
Таңжарықова Л. М.О.Әуезов шығармаларындағы этно-фольклорлық сарындар.....	35
Бұлдыбай А. «Манас» жырын зерттеудегі М. Әуезовтың тарихи-теориялық ұстанымдарын оқыту.....	37
Көпбаева М. Ұлы мұрат жолындағы суреткер үндестігі.....	48
Қазбек Г. Аударматанушы М.Әуезов.....	50
Әбдікүлова Р. М. Әуезов шешендік создер хақында.....	53
Қалқабаева С. Дара тұлға жайындағы толғаулар.....	54
Токшылықова Г. Кобо Абэнің «Ботен бет», «Құм құрсауындағы әйел» романдарындағы интертекстуалдылық элементтер, олардың байланысы мен қызметі.....	57
Салықбаева Ә., Бертаева К. Мұхтар Әуезов – ұлтымыздың ұлы мақтанышы.....	61

II-СЕКЦИЯ. М.ӘУЕЗОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ЖӘНЕ ФИЛОЛОГИЯ ПОНДЕРПІ ОҚЫТУДЫҢ ОДІСТЕМЕСІ

Темирболат А. Проблемно-ориентированный подход в преподавании литературоведческих дисциплин.....	64
Болатова Г. Проблемы обучения студентов анализу поэтики художественного текста.....	67
Сейітжанов З., Оспаиова А. Ақтан мен Ақбала айтысын оқыту.....	71
Абдулина А. Методика преподавания фольклора в полиязычной группе.....	73
Мұсалы Л. М.Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы символ-берыелер және оқыту мәселесі.....	75
Дәрібаиұлы С., Керімбекова Б. Қазақ әдебиеті сабағындағы шығармашылық жаттығулардың маңызы.....	77
Солтанаева Е. Қ.Ысқақов шығармалары негізінде көркем пейзаж функцияларын оқыту.....	80
Асқарова А. Технология және әдебиет сабағын оқыту әдіс-тәсілдері.....	82
Шорганбаев Ш., Салықбаева Ә. М.Әуезовтің өмірі мен шығармашылығын оқытуда ақпараттық технологияларды қолданудың ерекшеліктері.....	85
Куркобаев К., Карбозов Е. Тілді оқытудағы қатысымдық тәсілдердің әлеуеті.....	89
Аширова А., Абдрахманова Ж. Студенттердің іскерлік қарым-қатынас тілін модульдік технология арқылы оқытудың лингвистикалық негіздері.....	92
Елюбаева Г. Мұхтар Әуезов шығармаларын оқыту тәжірибемнен.....	93
Имаханбет Р. Ахмет Байтұрсынұлының «Оқу Құралы: казакша алифба», «Оліб-біі: жаңа құрал» атты оқулықтарының зерттелуі мен зерделенуі.....	94
Жапаркулова К. Қадыр ақын өлеңдеріндегі адамгершілік мәселесі.....	100
Таңжарықова А. Бейбіт Сарыбайдың «Біздің заманның Шығайбайлары» атты әңгімесіндегі сараңдық мәселесі.....	103
Асқарова Г. Ғ.Мүсірепов туындыларындағы аналар бейнесін сыни тұрғыдан оқыту.....	106
Базарбайқызы Г. Заман шындығын бейнелеген туындылардағы шалақ бөлсенділер образы.....	108

III-СЕКЦИЯ ЖАС І АЛЫМДАР МІНБЕРІ

Дәлелбекқызы А. Қ.Жұмаділовтің "Дарабоз" роман-диалогиясындағы ұлттық салт-дәстүрлердің көркемдік жүйесі.....	114
Базарбаева М. Билингв-жазушылардың шығармаларындағы әлемнің тілдік бейнесі.....	117
Мұхтар Л. Концепт детства в мировой гуманитарной науке.....	120
Ержанов А. Қалқаман сарин шығармашылығындағы діни тәрбие.....	124
Мұратәлиева Д. М. Әуезовтің «Қорғансыздың күні» және Р. Мұқанованың «Аида» әңгімесіндегі Психологизм мәселесі.....	128
Ділдебаева Ж.Ш. Ахмет Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқыш» оқулығының зерттелуі.....	131
Рапашева Е. Мұхтар Әуезов шығармаларындағы күнә, кінә жазық концептілері.....	133
Сенгирбай Г. 1916 жылғы ұлт-азаттық қотерілістің ақындар шығармашылығына тигізген ықпалы.....	137
Сағдатхан Ж. «Таңғажайып дүние» ғұмырнамалық романы жайлы сүбелі ойяар.....	140
Нүсіпәліқызы А. Ұ.Есдәулеттің саяси лирикалары.....	142
Тәңірбергенова А. Б.Нұржекеевтің жазушылық шеберханасы және «Бір өкініш, бір үміт» романы.....	147



МҰНАЙЛЫ

Газет 2007 жылдың
14 желтоқсанынан шыға бастады

№26-27 (635-636)

14 сәуір 2017 жыл

Газет әр аптаның жума күні шығады

• *Ресми*

Мұнайлы аудандық өнер мектебінің ужыиы мен өнерпаз шәкірттеріне ҚҰТТЫҚТАУ ХАТ

Сіздерді Алматы қаласында III рет өткен «Рауан» республикалық байқауына қатысып, жүлделі орындармен оралуларыңызбен шын жүректен құттықтаймын!

Сіздер ауданымыздың атағын жоғары деңгейде танытып, үлкен шеберлікпен өнер көрсепіңіздер. Бұл ұстаздардың үлкен жетістігі мен балалардың өнерге деген мол махаббатының жемісі деп білемін. Осындай жеңістер мен жетістіктер ауданымыздың және өнер ордасының өнер сатысында биіктеуіне мол мүмкіндік берді.

Өнер саңлақтары дарындарының арқасында алда талай бай-қаулардың жеңімпаздары болатынына және ауданымыздың үмітін ақтайтынына сенім білдіре отырып, шығармашылық табыстар тілеймін.

Құрметпен, Мұнайлы ауданының әкімі
НТӘЖІБАЕВ

СЕНБІЛІК СЕРПІНМЕН ӨТТІ

Көктемгі тазалық маусымы басталып, ауданның барлық

• *Бәрекелді!*

АЙМАҚТЫҚ ЖАРЫСШ АЛТЫН ЖҮЛДЕ

Сәуір айының 6-10 аралығында Шалқар қаласында өткен батыс аймақтық чемпионатынан Маңғыстау ауылы балалар мен жасөспірімдер спорт мектебшін жас спортшылары екі қола, бір алтын медальмен жүлделі оралды.



Батыс өңірінің Атырау, Ақтөбе, Орал, Маңғыстау облыстарынан 160-тан астам спортшы қатысқан жарыста маңғыстаулық 40 спортшы бақсынады. Дулат Букебаев бастаған бапкерлерден тәлім алған мұнайлылық 4 боксшы шаршы алаңда шебер өнер көрсетті. 40 келі салмақта Шыңғыс Сұлтан мен 54 келі салмақта Берекет Хасанов жан-жақтан келген былғары қолғаптың шеберлерімен жұдырық түйістіріп, шеберлігімен жартылай финалда жеңіске жетіп, 3 орынды иеленді. Ал 58 келі салмақ дәрежесінде өнер көрсеткен Ғалымжан Есетов, қарсыластарына дес бермей, екінші раундта қарсыласынан накаутпен алтын медальді жеңіп алды.

Алтын жүлдемен оралған спортшымыз енді мамыр айында Қостанай қаласында өтетін Қазақстан чемпионатына апанады.

Гүлнәр БЕКҚАЛИҚЫЗЫ

• *Құмсағат*

МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗМЕТШІЛЕР АТТЕСТАЦИЯДАН ӨТТІ

қатысуымен ерекшеленеді. Бүгінгі таңда қарашаңырағымызда 14 факультет бакалавриат, магистратура және докторантура (PhD) студенттеріне сапалы білім беруде. Осы қарашаңырағымыз елімізге танымал мемлекет және қоғам қайраткерлерін, Мәжіліс және Сенат депутаттарын, ақын-жазушыларын, көк байрағымызды көкте желбіреткен спортшыларын, әнші-сазгерлерін және өз ісінің мамандарын ұясынан ұшырды.

Білікті кадрлар даярлау ісі университетке жүктелсе, студентті өз мамандығының шебері етіп

ҚАЗҰУ – МЫҢТАНЫШЫМ

Мен мектепті «Алтын белгімен» бітірген түлекпін. Маған мамандық тандау қиындық тудырған жоқ. Өйткені, балалық шағымнан бері мұғалім болуды армандадым. Мен үшін ең қиын тандау - университет тандау болды. Ойлана келе, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетіне жететін жоғары оқу орны жоқ екенін түсіндім.

Алғашында мен университетке үйрене алмайтын шығармын деп ойлады. Өйткені бөтен қала, белгісіз мекен, жаңа орта, басқа адамдар - бәрі таңсық болып көрінді. Бірақ «Адам үш күннен кейін көрге де үйренеді» деген рас екен. Студент үшін барлық мүмкіндік жасалған университетке үйрену оңай болды. Сол бар мүмкіндікті пайдалана білу, әр студенттің өз қолында деп ойлаймын. Мәселен интернет орталығы, Ө. Жолдасбеков атындағы Студенттер сарайы, тамақтандыру комби-

кеттік маңызы зор тапсырмаларды жүзеге асыру мақсатында жұмыс істеуде. Осылай 83 жылдық тарихы бар білім ордасы әлі күнге дейін алдыңғы қатардан көрінумен келеді. Себебі, ҚазҰУ – білімді жастардың болашағы!

Э. АҚТӨРЕЕВА,
«Есеп және аудит»
кафедрасының аға оқытушысы,
М. ФАЙЗОЛЛАЕВА,
«Есеп және аудит» мамандығының
4-курс студенті

наты, «Керемет» студенттерге қызмет көрсету орталығы, WI-Fi сымсыз интернет желісі, ауқым кең спорттық кешен сынды орталықтар бар. Онымен қоса ең бай кітапхана — Әл-Фараби атындағы кітапхана да осы университетте. Осы аталған орталықтар, Студенттер үйі ҚазҰУ қалашығында орналасқан.

Студент үшін барлық мүмкіндік жасалған қазақтың қара шаңырағы, Қазақстанның сапалы білім беру жүйесінің тірегі ҚазҰУ-ге түсу бар оқушының арманы деп ойлаймын.

Мен университетке бастап нағыз телегей-теңіз білім ордасында оқитын жалынды жастардың қатарына енгеніме өте қатты қуаныштымын.

Балзия КӨНЕБАЕВА,
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің филология және әлем тілдері факультетінің
1-курс студенті,
Г. БОЛАТОВА,
жетекшісі

ХАБАРЛАНДЫРУ

Мұнайлы аудандық білім бөлімі Баянды селосында орналасқан №7 «Айналайын» мемлекеттік балабақшасында 3-6 жаста 52 балаға, 2-3 жастағы 18 балаға бос орынның бар екендігін және бос орындарға балаларды қабылдау жүргізілетінін хабарлайды.

Балабақшаға кезекке тіркеу Маңғыстау селосындағы халыққа қызмет көрсету орталығында (ЦОН) жүргізіледі.

Қажетті құжаттар тізбесі:

1. Ата-анасының жеке куәлігінің түпнұсқасы
2. Баланың туу туралы куәлігінің түпнұсқасы
3. Электрондық қолтаңба алу үшін флешка қажет екендігін хабарлайды,

ЖАРАМСЫЗ ДЕП ТАНЫЛСЫН

Мұнайлы ауданы, Шапагат - 40 мекен-жайы бойынша Бақытжанов Қайраттың атына берілген жеке куәлігі жоғалуына байланысты жарамсыз деп танылсын.

Мұнайлы ауданы, Қызылтөбе елді мекені, Молдағұлова көшесі, №25 үй мекен-жайы бойынша Абилов Нариманның атына берілген аттестат жоғалуына байланысты жарамсыз деп танылсын.

Мұнайлы ауданы, Қызылтөбе-2, уч. №121 елді мекен-жайы бойынша Абдурахманов Нурсултан Жумахановичтың атына берілген «Сыйға тарту шарты» жоғалуына байланысты жарамсыз деп танылсын.

Мұнайлы ауданы, Баянды 3 елді мекені №144/1 мекен-жайы бойынша Түлебаева Айшаның атына берілген «мемлекеттік акт» жоғалуына байланысты жарамсыз деп танылсын.

Меншік иесі:



МАҢҒЫСТАУ
МЕДИА

Директор -
Дархан УӘЛИХАНОВ



аудандық қоғамдық-саяси газет

Газет Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігінде 6.02.2013 ж. өсепке қойылып, №13358-Г куәлігі берілген.

Редактор - Сағындық РЗАХМЕТОВ

Тілшілер: Шахида ЖҰМАН,
Әсел ТАҒАТАРОВА,
Гүлнәр ТАСБОЛАТОВА

Газет «Маңғыстау - Медиа» ЖШС
Ақпарат және дизайн
орталығында беттелді

Жетекшісі - Әбдіғалым СӘРКЕНОВ
Беттеуші дизайнер - Асем РАБАЕВА

«Neon City» ЖШС-нде
басылды.
130000, Ақтау қаласы,
23 ш/а, 1 ғимарат.
Тел: 8 7292 605-067;
605-064.

Таралымы: 2373
Индекс: 66553
Газеттің бағасы
көлісімді

- Газет жарияланымдарындағы автор пікірі редакцияның түпкілікті көзқарасы болып есептелмейді.
- Жарияланған материалдарды сілтемесіз көшіріп басуға болмайды.
- Жәрнама, хабарландырулар мазмұнына редакция жауап бермейді.
- Редакцияға жолданған материалдарға рецензия жасалмайды және қолжазба авторға қайтарылмайды.
- || Тақырыптық суреттер ғаламтордан алынады

АУА РАЙЫ БОЛЖАМЫ

14 сәуір
түнде: +14 күндіз: +17

15 сәуір
түнде: +10 күндіз: +15

16 сәуір
түнде: +11 күндіз: +16

17 сәуір
түнде: +7 күндіз: +21

18 сәуір
түнде: +13 күнліч: +25

Мекен-жайымыз: Маңғыстау облысы, Маңғыстау ауылы, Ардагерлер үйі. Тел: 8 (7292) 46 57 32, e-mail: munaily@mangmedia.kz